6

OEUVRES DE FR. CHOPIN

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de

PARIS, LONDRES, BRUXELLES et LEIPSIC

par

CHARLES KLINDWORTH.

Seule Édition authentique.

BERLIN, ED. BOTE & G. BOCK.

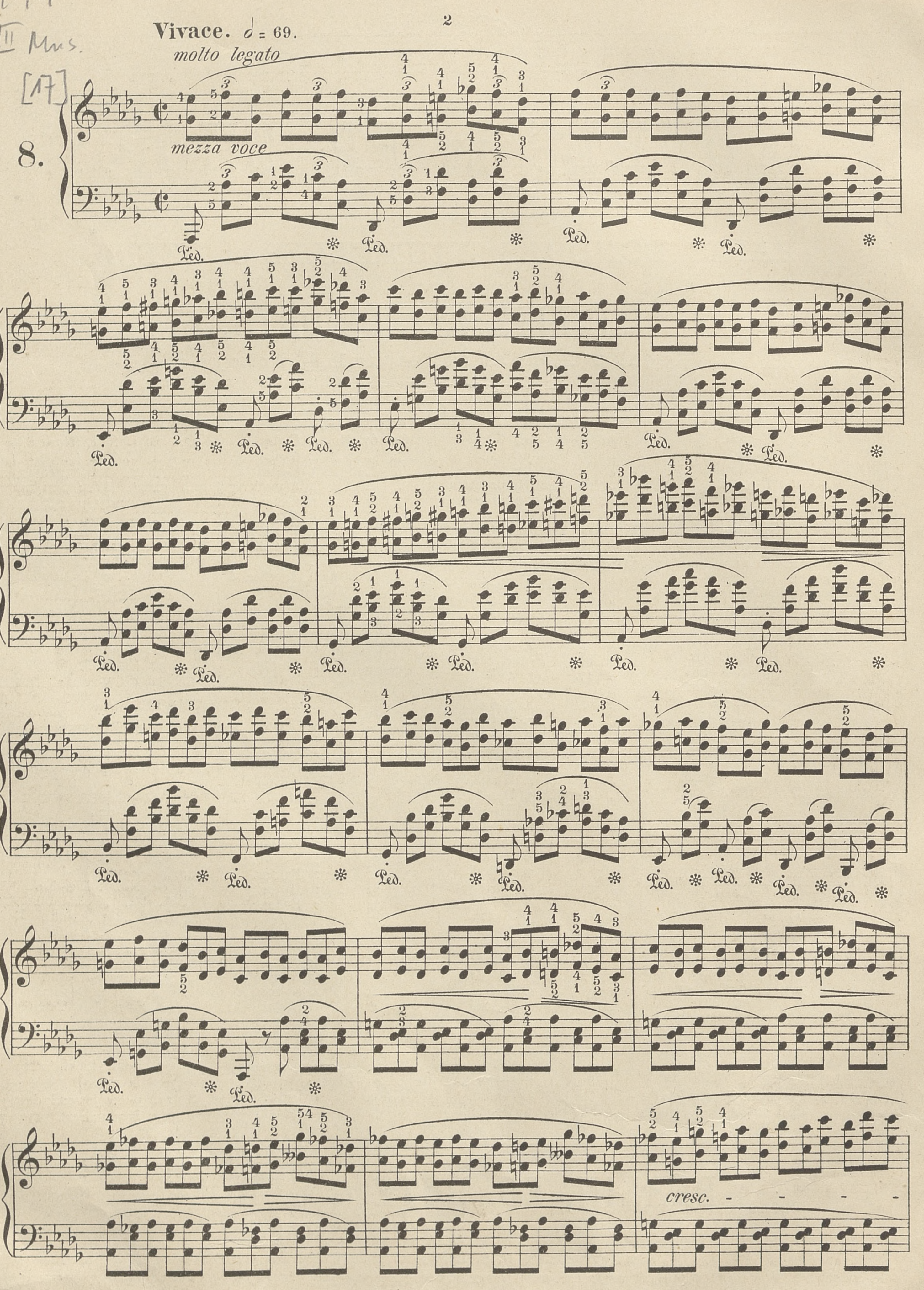
MOSCOU, P JÜRGENSON.

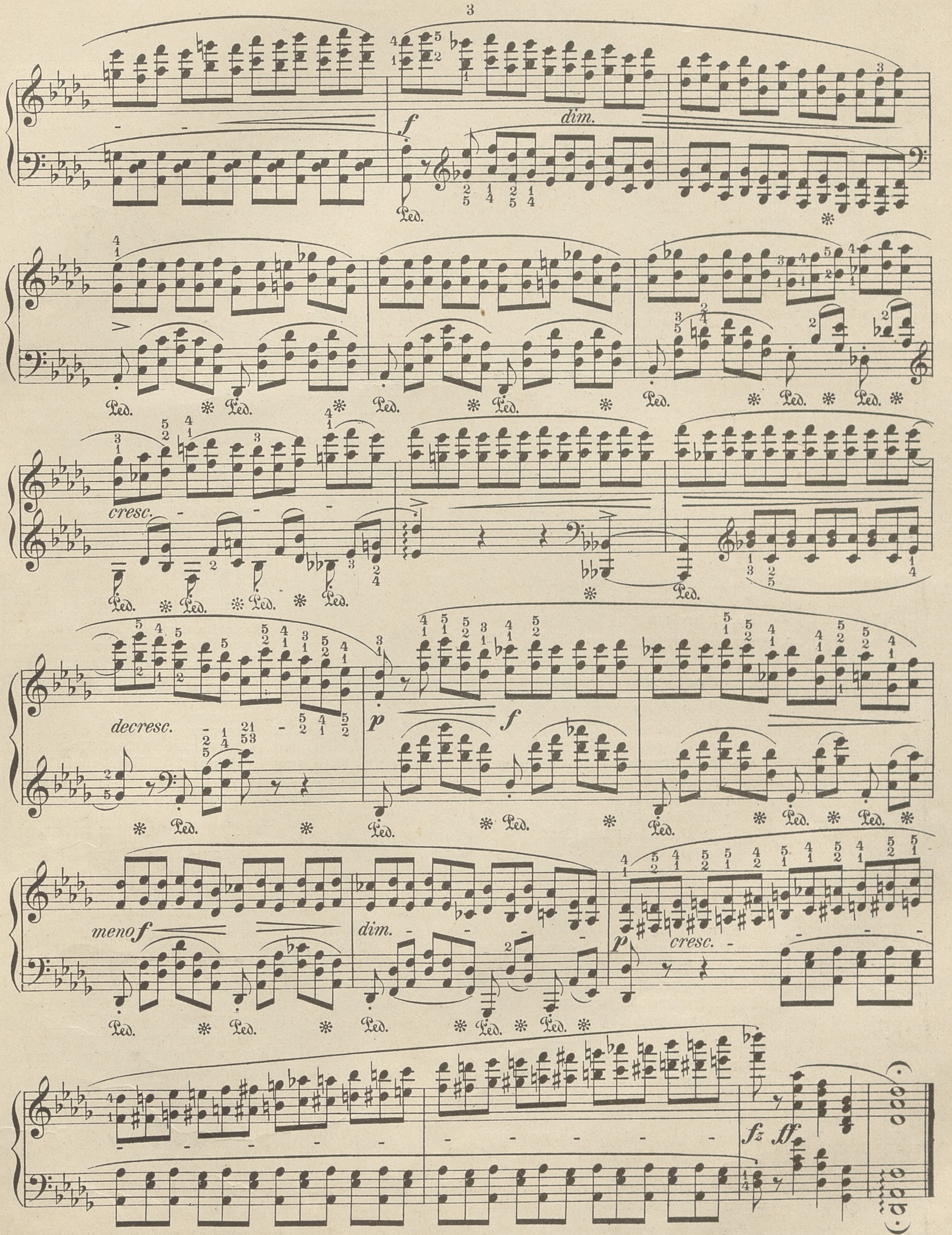
Sole Agent for the U. S. EDWARD SCHUBERTH & CO

251
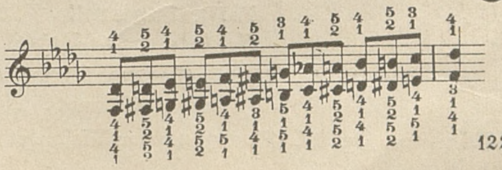
C. G. RÖDER, LEIPZIG.

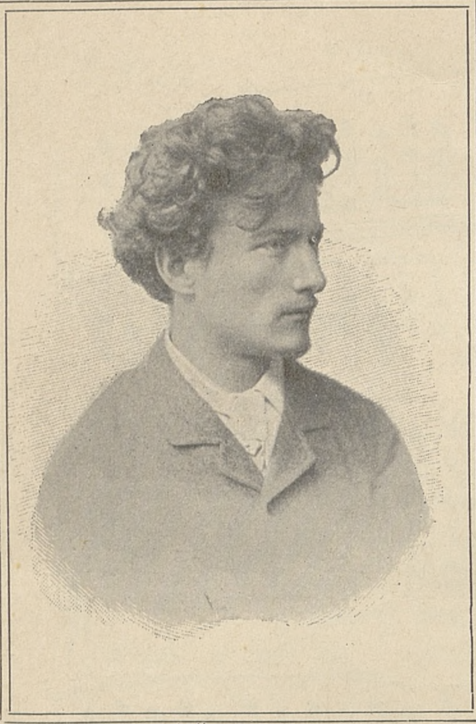
2


Vivace. 𝅗𝅥 = 69.
molto legato
8.
mezza voce
cresc.



Der oben für die chromatische Sexten-Tonleiter beigefügte Fingersatz findet sich in allen Editionen vorgemerkt, scheint daher von Chopin selbst empfohlen worden zu sein. Er ist nicht für jede Hand ausführbar; der Herausgeber giebt deshalb, zur Auswahl, hier noch drei von jenem abweichende Applicaturen:





Compositions de I. J. Paderewski.

		ℳ.
Op. 1.	**Deux Morceaux** pour Piano. **Prélude, Minuetto**	2,—
Op. 4.	**Elegie** pour Piano	1,—
Op. 5.	**Danses polonaises** (Tańce polskie) pour Piano, complet	3,—
	Séparées:	
	No. 1. **Krakowiak** (Mi-majeur)	1,20
	No. 2. **Mazurek** (Mi-mineur)	1,20
	No. 3. **Krakowiak** (Si-♭-majeur)	1,50
Op. 5.	**Danses polonaises** (Tańce polskie), arr. pour Piano à 4ms., complet	3,50
Op. 6.	**Introduction et Toccata** pour Piano	2,—
Op. 7.	**Quatre Lieder,** Texte allemand, polonais et anglais	3,—
Op. 8.	**Chants du voyageur** pour Piano	3,—
	No. 3. **Mélodie** pour Piano à 2ms.	1,—
	pour Piano à 4ms.	1,—
	pour Violon et Piano	1,—
	pour Violoncelle et Piano	1,—
	pour Orchestre. Partition	4,—
	Parties d'Orchestre	5,—
	Parties du Quintuor séparées à	—,30
Op. 9.	**Danses polonaises** (Tańce polskie) pour Piano. **Cah. 1** (No. 1—3) **Cah. 2** (No. 4—6) à	2,—
	Séparées:	
	No. 1. **Krakowiak** (Fa-majeur)	1,20
	No. 2. **Mazurek** (La-mineur)	1,20
	No. 3. **Mazurek** (La-majeur)	1,20
	No. 4. **Mazurek** Si-♭-majeur	1,20
	No. 5. **Krakowiak** (La-majeur)	1,20
	arr. pour Violon et Piano	1,50
	No. 6. **Polonaise** (Si-majeur)	1,50
Op. 9.	**Danses polonaises** (Tańce polskie) arr. pour Piano à 4 ms. **Cah. 1** (No. 1—3), **Cah. 2.** (No. 4—6) à	3,50
Op. 10.	**Album de Mai.** Scènes romantiques pour Piano, complet	3,—
	Séparées:	
	No. 1. **Au soir**	—,80
	No. 2. **Chant d'amour**	—,80
	No. 3. **Scherzino**	1,—
	No. 4. **Barcarolle**	1,—
	No. 5. **Caprice-Valse**	1,50
Op. 11.	**Variations et Fugue** sur un thème original pour Piano	3,—
Op. 13.	**Sonate** pour Violon et Piano	6,50
Op. 14.	**Humoresques de Concert** pour Piano. **Cah. 1** (à l'antique.) complet	2,50
	Cah. 2 (moderne) complet	3,—
	Séparées:	
	No. 1. **Menuet** pour Piano à 2ms.	1,50
	pour Piano à 4ms.	1,50
	pour Violon et Piano	1,50
	pour Violoncelle et Piano	2,—
	pour Mandoline et Piano	1,50
	pour Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons et Piano	3,—
	pour d'Orchestre. Parties	5,—
	Parties du Quintuor separées à	—,30
	pour Harmonie. Parties	5,—
	No. 2. **Sarabande**	1,—
	No. 3. **Caprice**	1,50
	No. 4. **Burlesque**	1,50
	No. 5. **Intermezzo pollaco**	1,50
	No. 6. **Cracovienne fantastique**	1,50
Op. 15.	**Dans le désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata pour Piano	3,—
Op. 16.	**Miscellanea.** Série de morceaux pour Piano.	
	No. 1. **Légende No. 1**	1,50
	No. 2. **Mélodie**	1,50
	arr. pour Violon et Piano	1,50
	No. 3. **Thème varié**	2,50
	No. 4. **Nocturne**	1,50
	No. 5. **Légende No. 2**	3,—
	No. 6. **Un Moment musical**	1,—
	No. 7. **Menuet en A**	2,50
Op. 17.	**Concerto** (La-mineur) pour Piano et Orchestre.	
	Partition pour Piano et Orchestre	20,—
	Parties d'Orchestre	20,—
	Parties du Quintuor séparées à	1,50
	Partition pour deux Pianos	10,—
Op. 18.	**Six Lieder,** Texte allemand	5,—
Op. 18.	**Six Lieder,** Texte polonais	5,—
Op. 19.	**Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux pour Piano et Orchestre.	
	Partition pour Piano et Orchestre	18,—
	Parties d'Orchestre	25,—
	Parties du Quintuor séparées à	2,—
	Partition pour deux Pianos	10,—

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.
Éditeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.
Willcocks & Co. Limited, London, W.

No. 234.

C. G. Röder, Leipzig

Op. 14 No. 1. **Menuet** à 2 ms L 4.— lordo